

Комитет по культуре
Администрации городского округа-город Камышин
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств городского округа - город Камышин

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
ДШИ г.Камышин



Плотников В.П.

02.10.2018г.

ПРОГРАММА
учебного предмета «Сольфеджио»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Фольклорное искусство»

Камышин 2018

Рассмотрена и одобрена
методическим советом МБУ ДО ДШИ г. Камышин
протокол №1 от 02.10.2018 г.

Разработчик:

Попова Ирина Николаевна, преподаватель музыкально -
теоретических дисциплин

Программа разработана в 2014г. (Протокол №1 от 09.09.2014г.
Методического совета ДМШ №1)

Внесены изменения в 2018г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта работы в области историко-теоретической подготовки учащихся в ДМШ №1 преподавателя Поповой И.Н.

Приобщение детей к миру музыки создает необходимые условия для всестороннего, гармоничного развития личности ребенка. Весь комплекс занятий в детской школе искусств в области музыкального искусства «Фольклорное искусство» развивает у учащихся художественное мышление и художественные представления, стимулирует творческую активность, воспитывает любовь к народной, а также к классической музыке, развивает интонационный и гармонический слух, способствует музыкально-эстетическому воспитанию детей, расширению их общего музыкального кругозора и формированию хорошего вкуса. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях в области «Фольклорное искусство».

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести до семнадцати лет включительно, составляет 5 лет

3. Отличительной особенностью данной программы является более гибкий уровень требований при подходе к каждому обучающемуся и к каждому году обучения. Группы состоят из детей, как занимающихся на инструменте так и не занимающихся на каком-либо инструменте. У детей, которые посещают занятия по музыкальному инструменту прогресс намного быстрее. Значит, некоторым обучающимся требуется несколько больше времени для усвоения материала. Мы решаем данную проблему, несколько упростив программу.

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 5 лет

Классы	1– 5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	255
Количество часов на аудиторные занятия	170
Количество часов на внеаудиторные занятия	85

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени,										Всего часов
	1		2		3		4		5		
	1 полуг одие	2 полуг одие	1 полуг одие	2 полуг одие	1 полуг одие	2 полуг одие	1 полуг одие	2 полуг одие	1 полуг одие	2 полуг одие	
Классы											
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170
Самостоятельная работа	8	9	8	9	8	9	8	9	8	9	85
Максимальная учебная нагрузка	24	27	24	27	24	27	24	27	24	27	255
Вид аттестации		контр урок		контр урок		контр урок		контр урок		ЭКЗА МЕН	

5. Основной формой организации учебного процесса является занятие.

Занятия проводятся группами 1 час в неделю для всех детей музыкального профиля.

Группа формируется от 4 до 10 человек.

Основные знания и навыки обучающиеся приобретают на занятии в классе, что возможно при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы. Такая работа позволяет педагогу осуществлять беглый текущий опрос всех детей на каждом занятии.

Основной формой контроля является контрольный урок в конце полугодия и в конце учебного года, который совпадает с темой итоговое занятие, а также тестирование и урок – зачет в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу.

Контроль, проводимый периодически, состоит из более подробного индивидуального опроса детей в устной форме, а в письменной форме – в виде контрольной работы и контрольного диктанта.

В конце этапа обучения проводится переводной или заключительный экзамен.

6. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель— Развитие музыкальных способностей детей фольклорного отделения.

Задачи:

Образовательные

- Формирование и развитие различных видов памяти, внимания, воображения.
- Формирование и развитие мотивации к изучению нотной грамоты
- Формирование навыков умственных и слуховых действий (звукового анализа, обобщения, выбора правильного ответа)
- Формирование музыкально-логического мышления.
- Формирование умения понимать нотный текст и смысл нотного текста.
- Научить соединять ноты в мелодические фразы, уметь их пропеть с дирижированием.

Развивающие:

- Активизировать технику интонирования.
- Развитие познавательного потенциала ребёнка – через музыкальную память и музыкальное восприятие.
- Развитие пространственного восприятия и сенсомоторной координации
- Развитие двигательной сферы.

Воспитательные

- Воспитание системы нравственных межличностных отношений.

За время обучения предмету сольфеджио обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков:

- Уметь правильно и интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию
- Точно интонировать один из голосов несложного 2-хголосного произведения.
- Записывать по слуху несложную мелодию и аккомпанемент к ней.
- Анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки.

7. Формы работы

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления обучающихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи:

- Сольфеджирование
- Слуховой анализ
- Запись диктантов
- Интонационные упражнения
- Ритмические упражнения
- Творческие задания.

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Благодаря межпредметным связям такие формы работы как вокально-интонационные и ритмические упражнения, сольфеджирование и чтение с листа закрепляются на предметах вокала и хорового пения. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления обучающихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям, поэтому одной из важнейших задач педагога является выработка у обучающихся слуховых представлений и внутреннего слуха. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке.